

# ČESKÝ JAZYK

Přehled učiva  
pro 4. ročník  
základní školy

Nakladatelství Fraus

## Národní jazyk

Příslušníci jednoho národa se dorozumívají společným jazykem. Je to **jazyk národní**.  
Národním jazykem Čechů je **čeština**.

**Spisovnou** formou českého jazyka se domluvíte ve všech situacích a v celé České republice.  
Spisovná slova a jejich tvary najdeme vždy v příručkách, např. *sestra, silný déšť, narozeniny*.

**Nespisovnou** podobou jazyka mezi sebou lidé především mluví. To znamená, že v řeči používáme nespisovná slova, která v příručkách obvykle nenajdeme, např. *ségra, silnej, narozky, erteple, matika*.

## Zvuková stránka jazyka

Nejdůležitější slovo ve větě obvykle vyslovíme nejsilněji – nese **větný přízvuk**.  
Kromě větného přízvuku existuje ještě **přízvuk slovní**. Je to zesílení na slabice slova.  
V češtině je na první slabice slova.

Rychlost, kterou mluvíme, označujeme jako **tempo**.

Změny tónu hlasu při pronášení věty označujeme jako **větnou melodii (intonaci)**.

Věta oznamovací má melodii **klesavou**, věta tázací, na niž odpovíme ano, ne, **stoupavou**.

Ostatní věty mají melodii **stoupavě klesavou**.

## Stavba slova

Ve slově lze rozlišit **kořen**, **část předponovou** a **příponovou**, někdy i **koncovku**.

Např. za - les - něný.

Hlásky v kořeni příbuzných slov se někdy mění, např. pozorujeme, že se změnila:

**délka samohlásky**, např. píle - pilný,

**samohláska**, např. půl - polovina,

**souhláska**, např. noha - nožka.

Správně určené jsou pak obě podoby kořenu.

**Předpona** není samostatné slovo; je jen částí slova před kořenem, např. **podlézt**, **odhrnout**, **nadzvukový**, **podpěra**, **předpovídat**, **beznadějně**, **vztahovat**, **roznést**.

Pokud ke kořenu slova začínajícímu skupinou **je-** přidáme předponu **ob-** nebo **v-**, píšeme pak v tomto slově **-bje-**, **-vje-**, např. *objev*, *objet*, *objednat*, *vjezd*.

## Podstatná jména

Změny tvarů podstatných a přídavných jmen, zájmen a číslovek označujeme jako **skloňování**. Při skloňování slov se mění jejich **koncovka**, např. *Magda*, *Magdy*, *Magdě*...

Podstatná jména dělíme na základě rodu a koncovek jejich různých tvarů do skupin. Každou skupinu zastupuje její **vzor**. Ten je důležitý mimo jiné při psaní **i, í, y, ý** v koncovce podstatných jmen. Koncovka je stejná jako u tvaru odpovídajícího vzoru. Např. *křeslo* – vzor *město*, *s městy* → *s křesly*, *stůl* – vzor *hrad*, *nad hrady* → *nad stoly*.

### Skloňování podstatných jmen rodu středního

	Vzor <i>město</i>		Vzor <i>moře</i>	
	č. j.	č. mn.	č. j.	č. mn.
1. pád Kdo? Co?	<b>město</b>	<b>města</b>	<b>moře</b>	<b>moře</b>
2. pád Koho? Čeho?	<b>města</b>	<b>měst</b>	<b>moře</b>	<b>moří</b>
3. pád Komu? Čemu?	<b>městu</b>	<b>městům</b>	<b>moři</b>	<b>mořím</b>
4. pád Koho? Co?	<b>město</b>	<b>města</b>	<b>moře</b>	<b>moře</b>
5. pád Oslovujeme, voláme	<b>město!</b>	<b>města!</b>	<b>moře!</b>	<b>moře!</b>
6. pád (O) kom? (O) čem?	<b>městě, -u</b>	<b>městech</b>	<b>moři</b>	<b>mořích</b>
7. pád Kým? Čím?	<b>městem</b>	<b>městy</b>	<b>mořem</b>	<b>moři</b>

Některá slova mohou mít v 6. p. č. j. dvě koncovky, např. (v) *mléku* i *mléce*, (o) *autu* i *autě*. Některá slova končí v 6. p. č. mn. na **-ách, -ích**, např. *na jablkách* i *na jablcích*.

Slova typu **hřiště**, **strniště**, **smetiště** (**kotě**, **koště**) končí na samohlásku **-e**, proto se skloňují podle vzorů *moře* (*kuře*).

	Vzor <i>kuře</i>		Vzor <i>stavení</i>	
	č. j.	č. mn.	č. j.	č. mn.
1. pád Kdo? Co?	<b>kuře</b>	<b>kuřata</b>	<b>stavení</b>	<b>stavení</b>
2. pád Koho? Čeho?	<b>kuřete</b>	<b>kuřat</b>	<b>stavení</b>	<b>stavení</b>
3. pád Komu? Čemu?	<b>kuřeti</b>	<b>kuřatům</b>	<b>stavení</b>	<b>stavením</b>
4. pád Koho? Co?	<b>kuře</b>	<b>kuřata</b>	<b>stavení</b>	<b>stavení</b>
5. pád Oslovujeme, voláme	<b>kuře!</b>	<b>kuřata!</b>	<b>stavení!</b>	<b>stavení!</b>
6. pád (O) kom? (O) čem?	<b>kuřeti</b>	<b>kuřatech</b>	<b>stavení</b>	<b>staveních</b>
7. pád Kým? Čím?	<b>kuřetem</b>	<b>kuřat</b>	<b>stavením</b>	<b>staveními</b>

Pokud mají vzory v 1. pádě stejnou koncovku, pomůže nám v určení vzoru  **tvar 2. pádu**, např. *moře* – 1. p., (bez) *moře* – 2. p.; *kuře* – 1. p., (bez) *kuřete* – 2. p.

### Skloňování podstatných jmen rodu ženského

	Vzor <i>žena</i>		Vzor <i>růže</i>	
	č. j.	č. mn.	č. j.	č. mn.
1. pád Kdo? Co?	<i>žena</i>	<i>ženy</i>	<i>růže</i>	<i>růže</i>
2. pád Koho? Čeho?	<i>ženy</i>	<i>žen</i>	<i>růže</i>	<i>růží</i>
3. pád Komu? Čemu?	<i>ženě</i>	<i>ženám</i>	<i>růži</i>	<i>růžím</i>
4. pád Koho? Co?	<i>ženu</i>	<i>ženy</i>	<i>růži</i>	<i>růže</i>
5. pád Oslovujeme, voláme	<i>ženo!</i>	<i>ženy!</i>	<i>růže!</i>	<i>růže!</i>
6. pád (O) kom? (O) čem?	<i>ženě</i>	<i>ženách</i>	<i>růži</i>	<i>růžích</i>
7. pád Kým? Čím?	<i>ženou</i>	<i>ženami</i>	<i>růží</i>	<i>růžemi</i>

	Vzor <i>píseň</i>		Vzor <i>kost</i>	
	č. j.	č. mn.	č. j.	č. mn.
1. pád Kdo? Co?	<i>píseň</i>	<i>písně</i>	<i>kost</i>	<i>kosti</i>
2. pád Koho? Čeho?	<i>písně</i>	<i>písní</i>	<i>kosti</i>	<i>kostí</i>
3. pád Komu? Čemu?	<i>písní</i>	<i>písním</i>	<i>kosti</i>	<i>kostem</i>
4. pád Koho? Co?	<i>píseň</i>	<i>písně</i>	<i>kost</i>	<i>kosti</i>
5. pád Oslovujeme, voláme	<i>písní!</i>	<i>písně!</i>	<i>kosti!</i>	<i>kosti!</i>
6. pád (O) kom? (O) čem?	<i>písní</i>	<i>písních</i>	<i>kosti</i>	<i>kostech</i>
7. pád Kým? Čím?	<i>písní</i>	<i>písněmi</i>	<i>kostí</i>	<i>kostmi</i>

Podstatná jména **ženského** rodu všech vzorů mají ve tvaru 7. p., č. mn. koncovky **-ami, -emi, -mi**, např. *ženami, růžemi, písněmi, kostmi*. Na konci píšeme vždy **-i**.

### Skloňování podstatných jmen rodu mužského životného

Podstatná jména rodu mužského životného mají čtyři vzory: **pán, muž, předseda, soudce**.

Podstatná jména rodu mužského neživotného mají dva vzory: **hrad, stroj**.

**Životnost** rozlišujeme pomocí shody či neshody tvaru **1. a 4. pádu**.

	Vzor <i>pán</i>		Vzor <i>muž</i>	
	č. j.	č. mn.	č. j.	č. mn.
1. pád Kdo? Co?	<i>pán</i>	<i>páni, -ové</i>	<i>muž</i>	<i>muži, -ové</i>
2. pád Koho? Čeho?	<i>pána</i>	<i>pánů</i>	<i>muže</i>	<i>mužů</i>
3. pád Komu? Čemu?	<i>pánu, -ovi</i>	<i>pánům</i>	<i>muži, -ovi</i>	<i>mužům</i>
4. pád Koho? Co?	<i>pána</i>	<i>pány</i>	<i>muže</i>	<i>muže</i>
5. pád Oslovujeme, voláme	<i>pane!</i>	<i>páni, -ové!</i>	<i>muži!</i>	<i>muži, -ové!</i>
6. pád (O) kom? (O) čem?	<i>pánu, -ovi</i>	<i>pánech</i>	<i>muži, -ovi</i>	<i>mužích</i>
7. pád Kým? Čím?	<i>pánem</i>	<i>pány</i>	<i>mužem</i>	<i>muži</i>

	Vzor <i>předseda</i>		Vzor <i>soudce</i>	
	č. j.	č. mn.	č. j.	č. mn.
1. pád Kdo? Co?	předseda	předsedové	soudce	soudci, -ové
2. pád Koho? Čeho?	předsedy	předsedů	soudce	soudců
3. pád Komu? Čemu?	předsedovi	předsedům	soudci, -ovi	soudcům
4. pád Koho? Co?	předsedu	předsedy	soudce	soudce
5. pád Oslovujeme, voláme	předsedo!	předsedové!	soudce!	soudci, -ové!
6. pád (O) kom? (O) čem?	předsedovi	předsedech	soudci, -ovi	soudcích
7. pád Kým? Čím?	předsedou	předsedy	soudcem	soudci
1. p. č. j. chlapec průvodce	vzor <i>muž</i> <i>soudce</i>		5. p. č. j. chlapče! průvodce!	

### Skloňování podstatných jmen rodu mužského neživotného

	Vzor <i>hrad</i>		Vzor <i>stroj</i>	
	č. j.	č. mn.	č. j.	č. mn.
1. pád Kdo? Co?	hrad	hrady	stroj	stroje
2. pád Koho? Čeho?	hradu, lesa	hradů	stroje	strojů
3. pád Komu? Čemu?	hradu	hradům	stroji	strojům
4. pád Koho? Co?	hrad	hrady	stroj	stroje
5. pád Oslovujeme, voláme	hrade!	hrady!	stroji!	stroje!
6. pád (O) kom? (O) čem?	hradu, -ě, lese	hradech, lesích	stroji	strojích
7. pád Kým? Čím?	hradem	hrady	strojem	stroji

Některá podstatná jména nemají vždy všechny tvary stejné jako jejich vzory. Proto jsou v přehledech skloňování uvedeny i tvary pomocných vzorů, např. *les*. Podstatná jména vzoru *hrad* mají v 6. p. č. mn. základní koncovku **-ech** (*hradech, pytlech*). Mnohá podstatná jména však mají koncovku **-ích** (*lesích, pytlích, balíčcích*) a kromě ní ještě **-ách** (*balíčcích*).

## Číslovky

**Číslovky určité** vyjadřují určitý, přesný počet, pořadí, násobek, množství druhů. Můžeme je obvykle vyjádřit číslicemi. Např. *patnáct (15), třetí (3.), tisíckrát (1000x), trojí*.

**Číslovky neurčité** přesný počet, pořadí, násobek, množství druhů nevyjadřují. Např. *kolik, několikátý, mnohokrát, několikery*.

### Skloňování číslovek dva (dvě), oba (obě)

1. p.	dva (dvě)	oba (obě)	sportovci, krabice, kůzlata
2. p.	dvou	obou	sportovců, krabic, kůzlat
3. p.	dvěma	oběma	sportovcům, krabicím, kůzlatům
4. p.	dva (dvě)	oba (obě)	sportovce, krabice, kůzlata
6. p.	(o) dvou	(o) obou	sportovcích, krabicích, kůzlatech
7. p.	dvěma	oběma	sportovci, krabicemi, kůzlaty

**Za řadovými číslovkami** napsanými číslicemi **píšeme tečku**. Např. *13. srpna, 21. století, 9. cvičení*. Čteme *třináctého, dvacáté první (jednadvacáté), deváté*.

## Slovesa

Slovesné tvary můžeme zařadit do tří skupin podle **slovesného způsobu**:

tvary způsobu **oznamovacího** oznamují nějakou činnost, např. *píšeš*,

tvary způsobu **rozkazovacího** vyjadřují rozkaz nebo přání, např. *piš*,

tvary způsobu **podmiňovacího** vyjadřují děj, který by nastal po splnění určité podmínky, např. *zapsali byste si* (např. kdybyste měli tužku).

### Slovesné tvary oznamovacího způsobu

**Slovesné tvary**, jimiž něco oznamujeme, jsou tvary **oznamovacího způsobu**.

Vyskytují se ve všech třech časech a mohou být jednoduché i složené. Např. *sedím, napíšu, uměl, slavili jsme, budeme psát*.

### Slovesné tvary rozkazovacího způsobu

	č. j.	č. mn.
1. osoba		<i>napišme, posílejme, učešme se</i>
2. osoba	<i>napiš, posílej, učeš se</i>	<i>napište, posílejte, učešte se</i>

U těchto tvarů neurčujeme čas.

### Slovesné tvary podmiňovacího způsobu

	jednotné číslo	množné číslo
1. osoba	<i>zpíval(a, o) bych (si)</i>	<i>zpívali(y, a) bychom (si)</i>
2. osoba	<i>zpíval(a, o) bys (by sis)</i>	<i>zpívali(y, a) byste (si)</i>
3. osoba	<i>zpíval(a, o) by (si)</i>	<i>zpívali(y, a) by (si)</i>

Podmiňovací způsob = tvar **bych/bys/by/bychom/byste/by** (tvary slovesa **být**) + **příčestí činné** (minulé), např. (já) *bych zpívala*, (oni) *by přišli*.

Stejně se tvoří podmiňovací způsob pomocí tvarů **abych** a **kdybych**.

V zakončeních slovesných tvarech přítomného a budoucího času píšeme vždy **í**. Např. *prosím, mluvíš, umí, sázíme, kreslíte, vymyslí*.

## Předložky

**Předložky** jsou samostatná slova, která se obvykle pojí s podstatnými jmény.

Jednoslabičné předložky vyslovujeme zpravidla dohromady s následujícím slovem, ale píšeme je vždy zvlášť, např. *od syna, pod střechou*.

Zapamatuj si psaní předložek **od, nad, pod, před, bez**.

## Skladba

Kterákoli věta (oznamovací, tázací, rozkazovací, přací) vyslovená s výrazným citovým zabarvením (důrazně, vyděšeně) je **věta zvolací**. V písmu se označuje vykřičníkem. Např. *Markéta už je tady!* Věta tázací zvolací je zakončena dvěma interpunkčními znaménky, otazníkem a vykřičníkem. Např. *Kdo že je tady?!*

**Přímá řeč** bývá doprovázena **větou uvozovací**, např. *Luboš řekl: „Půjdeme na zahradu.“*, nebo např. *„Půjdeme všichni,“ souhlasila Jana.*

Text přímé řeči obvykle tvoří samostatný odstavec.

**Věta uvozovací** může přímou řeč předcházet, ale může ji také následovat nebo ji i přerušovat. Musíme si dobře pamatovat, kam se zapisují uvozovky a další interpunkční znaménka, kde jsou velká (**V**) a kde malá (**m**) písmena.

Např. Láďa slíbil: „Zítřka určitě.“

„Máš tužku?“ ptala se Jitka.

„Myslím,“ prohlásil lékař, „že už máme vyhráno.“

V \_\_\_\_\_: „V\_\_\_\_\_.“

„V\_\_\_\_\_?“ m\_\_\_\_\_.

„V\_\_\_\_\_“ m\_\_\_\_\_ „m\_\_\_\_\_.“

**Nepřímá řeč** vyjadřuje to, co někdo řekl, a zapisuje se bez uvozovek. Bývá vyjádřena souvětím. Např. přímou řeč: *(Marcel říkal:) „Zavolám ti.“* vyjádříme nepřímou řečí: *Marcel říkal, že ti zavolá.*

Základní skladební dvojice se skládá z podmětu a přísudku. Určitým slovesným tvarem je obvykle vyjádřen **přísudek**. Člen, na který se ptáme otázkou 1. pádu **Kdo? Co?** a přísudkem, se nazývá **podmět**. Bývá vyjádřen nejčastěji podstatným jménem nebo zájmenem.

Na přísudek se zeptáme pomocí podmětu otázkou **Co dělal, dělá, bude dělat** podmět?

Např. ve větě *Včera spadla v horách lavina.* se zeptáme: Kdo? Co? spadla? Lavina.

(podmět) Co dělala lavina? Spadla. (přísudek)

Ve větě označujeme podmět **rovnou čarou**, přísudek **vlnovkou**.

Např. ve větě *„Nákladní vlak se pomalu rozjel.“* se zeptáme: Kdo? Co? se rozjel? Vlak. (**podmět**)

Co dělal vlak? Rozjel se. (**přísudek**)

Základní skladební dvojice tedy je: vlak se rozjel.

Základní skladební dvojice je lavina spadla.

O **podmětu** (nebo **přísudku**), který není součástí jiné než základní skladební dvojice,

říkáme, že je **holý**. Např. Kotě přede. (holý podmět, holý přísudek)

**Rozvitý** podmět (nebo přísudek) je členem alespoň jedné další skladební dvojice, např.:

Mourovaté kotě přede. (rozvitý podmět, holý přísudek)

Kotě tiše přede. (holý podmět, rozvitý přísudek)

Mourovaté kotě tiše přede na koberci. (rozvitý podmět, rozvitý přísudek)

Nejmenší část věty, která má smysl, se nazývá **základ věty**. Je tvořen obvykle přísudkem, většinou i podmětem a někdy i dalšími členy (slovy). Příklady: Sněží. *Fouká vítr. Jakub se rozdělil se sestrou o jablko.*

### Přísudek se shoduje s podmětem

v osobě:                    1. os. *Já běžím.*                    2. os. *Ty běžíš.*                    3. os. *On běží.*  
a čísle:                    jednotné *Ty běžíš.*                    množné *Vy běžíte.*  
Přísudek vyjádřený slovesem v minulém čase (počítal, počítala) se shoduje s podmětem i v rodě. Např. Karel *doběhl*. Nela *zpívala*. Kotě *mňoukalo*.

### Koncovky přísudku v minulém čase s podmětem v množném čísle:

Podmět je ve **středním rodě**, např. *Vozidla zastavovala.*

Podmět je v **ženském rodě**, např. *Lodičky přistávaly.*

Podmět je v **mužském rodě životném**, např. *Závodníci se připravovali.*

Podmět je v **mužském rodě neživotném**, např. *Balóny odlétaly.*

Slovo **děti** se v množném čísle skloňuje podle vzoru *kost* (kosti – děti, kostí – dětí...), v těchto tvarech je tedy **rodu ženského**. V přísudku v minulém čase proto píšeme **-y**. Např. *Naše děti včera lyžovaly.*

## Komunikační a slohová výchova

**Konflikt** znamená, že se lidé mezi sebou nemohou dohodnout. Jeden chce druhému v něčem zabránit, nějak na něj zapůsobit, nebo mu ublížit.

**Konflikt** se snažíme **řešit** v klidu. Pozorně nasloucháme tomu, co je důležité pro ty druhé. Sami potom klidně popíšeme, na čem záleží nám. Pak hledáme **společné řešení**, které bude rozumné pro všechny.

Neztrácíme čas dohadováním, kdo se zachoval hůř nebo čí je to vina. Pokud se nedaří najít společné řešení, dohadování slušně ukončíme.

**Manipulace** je chování (jednání), při kterém chce jeden člověk přimět druhého k tomu, aby udělal něco, s čím nesouhlasí a co často ani sám nechce. Např. „*Tak dělej, patříš přece k nám, ne?*“ Může mít formu vyhrožování, zastrašování, lhaní, ale také přehnaného chválení a lichocení, např. „*Tvůj mobil je prostě úžasný!*“

Pokud něco skutečně nechceme nebo nemůžeme udělat, měli bychom se v rozhovoru bránit: např. řekneme stručně „*Ne.*“ a opakujeme stále, co nechceme, např. „*Nehodím.*“, ale můžeme začít mluvit i o něčem jiném.

Uděláme-li něco nesprávného, nevymlouváme se. Přiznáme svou chybu a **omluvíme se**. Omlouvá-li se někdo nám, je slušné omluvu přijmout.

**Prosb**a je forma žádosti. Užitím slovesa **prosím** ji posílíme, posluchač však není povinen naši prosbu splnit. Např. „*Poděj mi, prosím...*“ „*Podala bys mi prosím...*“ „*Budte tak hodný a...*“ V případě, že potřebujeme projít, použijeme zdvořilostní výraz „*S dovolením, prosím*“ a počkáme.

Dovoláme-li se na **hlasovou schránku**, vždy pozdravíme, zřetelně se představíme a stručně vyjádříme to, co si přejeme. Na závěr uvedeme, že se buď ozveme znovu, nebo že čekáme na zavolání. Pro jistotu zřetelně zopakujeme svoje jméno a řekneme i své telefonní číslo. Nezapomeneme na pozdrav.

**Dotazník** sbírá **informace** od mnoha lidí nebo menších skupin. Na jejich základě dochází k vyhodnocování určitých skutečností (názorů, postojů). Zadání musí být jasně formulované, aby bylo možné údaje přesně vyhodnotit. Dotazníky mohou být tištěné nebo elektronické.

Každý text obsahuje zpravidla více **informací**. Některé jsou důležité (**podstatné**), jiné méně důležité nebo nedůležité (**okrajové**). V některých psaných textech (např. v učebnicích) jsou podstatné informace zvýrazněny.

Psané texty většinou obsahují **orientační prvky**. Patří k nim **nadpis** (titulek), členění na **odstavce**, **zvýrazněné** části textu, **úvod**, **závěr**, **ilustrace** a **fotografie**, **tabulky** a **grafy**. V knize to jsou především **obsah**, **kapitoly**, **rejstříky**, **tiráž**, **přílohy**.

Chceme-li si lépe zapamatovat to, co slyšíme, zapisujeme si už během poslechu krátké **poznámky**. Pišeme je rychle a stručně, ale tak, abychom jim rozuměli i později. Ne vždy se totiž k textu můžeme vrátit nebo se na něco zeptat.

V mnoha textech, které se objevují v novinách či v kterémkoli zpravodajství, najdeme **fakta** i **názory**. Fakta si můžeme ověřit, ale domněnky a názory ověřit nejde; vyjadřují naše vnímání a hodnocení skutečnosti.

**Téma** textu říká, o čem text je. Někdy je text podle něj i nazván, např. *Počítače*.

**Jádro** textu (hlavní sdělení) je tvořeno důležitými informacemi, které se v textu o daném tématu vyskytují.

**Vypravujeme** obvykle tak, jak se věci postupně staly. Text obsahuje **úvod**, **stať** a **závěr**. Jednotlivé části textu tvoří odstavce, které na sebe zpravidla navazují.

Výpovědi postav můžeme zapsat pomocí **nepřímé řeči**, ale vhodněji pomocí **řeči přímé** a uvozovacích vět. Aby byl text pestrý, neopakujeme zbytečně stejná slova a slovní spojení a využíváme různých druhů vět, včetně vět zvolacích.

**Popis pracovního postupu** vystihuje jednotlivé **kroky** postupu, jak se něco vyrábí, ve správném pořadí. Obvykle obsahuje i **věci**, které při činnosti potřebujeme – suroviny (např. potraviny), nářadí apod. Ty bývají vyjmenovány hned na začátku.