

Б II

Které významné ruské malíře znáte?

Kde je možné se seznámit s jejich obrazy?

Vyhledejte si podrobnější informace alespoň o jednom z nich.

V hodinách českého jazyka jste již popisovali obraz. Pokuste se o jednoduchý popis obrazu v ruštině.

Художественный портрёт в живописи



И. Е. Репин: «Надя Репина».



И. П. Аргунов: «Портрёт неизвестной в русском костюме».



В. М. Васнецов: «Алёнушка».



В. М. Орешников: «Портрёт А. Я. Шелест».

«Девочка с персиками» (1887)

Эту картину написал художник Валентин Серов, когда ему было всего 22 года. Он нарисовал Веру Мамонтову в старинной усадьбе Абрамцево.

Тёмноволосая девочка в розовой блузке присела за стол с персиками и о чём-то задумалась. За окном виднеется парк с желтеющими красками позднего лета. Но вся картина посвящена беззаботной весенней поре в жизни человека. Художник рисует девочку нежными и лёгкими красками. Он выделяет только взгляд карих глаз и чёрный бант с красной гвоздикой на блузке. Один цвет незаметно переходит в другой.

Поэзия юности, поэзия света и цвета – вот основная идея картины.



Б Ш

Текст для самостоятельного чтения.

3.1 Попробуйте перевести на чешский язык. Если не сможете, пользуйтесь словарём.



- Мы будем читать отрывок из рассказа.
- Мы познакомимся с рассказчиком.
- Он рассказывает интересную историю.

3.2 Прочитайте текст и ответьте на вопросы из задания 3.3.

В кармане его куртки – бумажки, которые раздаёт на улице и в переходах. На них большими буквами написано: «требуются», а пониже маленькими – кто, куда и кому. Все кому-то требуются, а не я. Никому. Вообще никому никогда не требуюсь. Но разве в этом заключается смысл жизни – требоваться кому-то? Тогда бы весь мой смысл жизни зависел от кого-то, от множества других, и если бы они исчезли или умерли – я бы тоже исчез, меня бы не стало вместе с моим смыслом. Но вот они отвернулись, а я есть, никуда не исчез. Может быть, потому что я сам себе требуюсь? А требуюсь ли? И зачем? Мы с ним одинаковые, если исключить, что он постоянно кому-то нужен. Мы выглядим одинаково, у нас много одинаковых вещей <...>.

Я в его куртке, в его штанах, в его старых ботинках, даже шарф его. Я заполняю собой его оболочку, он в это время спит. <...> Теперь я – это ты. Ты идёшь по моим делам, я внутри тебя, от тебя осталась только форма. Посмотрим, потребуешься ли ты кому-нибудь теперь.

— Привёт.

Я обернулся. Меня догнала девушка в пёстрой вязаной шапочке с кистями до пояса.

— Ну как, идёшь с нами в среду? – спросила она.

— А куда?

— То есть как это – куда? Мы же уже договорились.

— Тогда зачем спрашиваешь?

— Ты не в духе?

— В духе, очень даже.

Она помолчала в раздумье, поулыбалась слегка загадочно и спросила:

— Послушай, а это ты?

— Я. Кто же ещё?

— Ну, мало ли. Вдруг не ты, а твой брат.

— Он спит дома.