

de Elena le buscó un pretendiente mejor. El autor empezó a escribir libelos en los que contaba la intimidad de la familia, éstos le demandaron y él acabó en la cárcel y desterrado. Lo que ocurre es que dio forma definitiva al texto cuando tenía 70 años. Entonces los sentimientos ya estaban más reposados, el odio se había convertido en comprensión y reinaba el escepticismo y el pesimismo sobre la fugacidad del amor.

Sobre los sentimientos y la frustración por la infidelidad habla el autor de *Fuenteovejuna* en una historia que contiene múltiples similitudes con *La Celestina* de Fernando de Rojas. *La Celestina* era el libro de cabecera de todos los autores. Lope intentó escribir una *Celestina*. Los personajes son copiados aunque diferentes, ya que es un texto autobiográfico. No tiene la intención moralizante de Rojas sino que pretende, en primera instancia, ridiculizar y vengarse, y en segunda, filosofar sobre el valor del amor platónico. Los personajes son más psicológicos, sin embargo, en *La Dorotea* son más modernos.

(El Mundo, texto adaptado)



TODO SOBRE MI MADRE

MAMEN: Te he llamado un montón de veces; no sé, debí anotar mal el número de tu tía.

MANUELA: No he estado en la Argentina, Mamen. He ido a La Coruña.

MAMEN: ¿Y para qué has ido a La Coruña?

MANUELA: He ido tras del corazón de mi hijo.

MAMEN: Pero quién te ha dicho, ¿cómo, cómo sabes tú?

MANUELA: Yo misma busqué en los archivos hasta encontrar el nombre y la dirección del receptor del transplante.

MAMEN: ¡No debías haberlo hecho! ¡Además de un abuso, es el mejor modo de volverte loca. ¡Mírame, coño!

MANUELA: Ya lo sé. Lo mejor es que deje de trabajar en la ONT y me vaya de Madrid.

MAMEN: Yo no he dicho eso.

MANUELA: Pero lo piensas y tienes razón. Creo que ni siquiera voy a deshacer el bolso.

MAMEN: Manuela, no estás para viajar sola, estás enferma. Tienes que descansar y recuperarte. Me quedo contigo esta noche.

(Diálogo de la película española *Todo sobre mi madre*)



Un film de ALMODÓVAR