

Úvod	6
<b>Moderní směry a klasická vyprávění ve světové literatuře v 2. pol. 19. a 1. pol. 20. stol.</b>	7
Moderní směry v opozici vůči společnosti a tradici	8
Zdechlina • Dvojí komnata • Večerní modlitba	
Hledání nových forem	10
Blížící se loučení • Desátá elegie • Nářek	
Experiment s formou	12
Vábím svou duši • Vzpomínky uložené v chuti čaje	
Revoluce, včetně revoluce politické	14
Jak udělat dadaistickou báseň • Dům Aragon • Jak namalovat ptáka • Krásné rodiny • Pásmo • Nevítaná přímluva • Těžká noc • Proč přetrpět výlet • Jazyk horského lidu	
Klasická vyprávění: lidé v náročných situacích	18
Nevítaná přímluva • Těžká noc	
Klasická vyprávění: motivace lidského chování	20
Proč přetrpět výlet • Jazyk horského lidu	
Klasická vyprávění: inspirace zábavnými žánry	22
Zneklidňující setkání • Zrození George Sand • Létající ryby • Síla myšlenek	
Shrnutí	26
<b>Česká literatura na přelomu století (do roku 1918)</b>	27
Boje a témata 90. let	28
Snaha o lepší umění a politiku • Marie Wiltová • Básníkův zrak • Západ • Ponurý večer • Návštěva • Hrál kdosi na hoboj • Mstivá kantilena VIII • Rukopisné boje • Rukopisy jako stálý zdroj umělecké inspirace	
Podoby literatury na začátku století	34
Lyrika přírodní a milostná • Básnictví obrácené ke společnosti • Experimentální próza a lyrické drama • Student a jeho teta	
První světová válka	40
Švejk komentuje zabití Ferdinanda • Švejk odpovídá policejnímu úředníkovi • Opuštěný zámeček • Ztřeštěné ticho • Osobnost Tomáše Garrigua Masaryka	
Shrnutí	46
<b>Česká literatura mezi světovými válkami</b>	47
Velké osobnosti meziválečné poezie	48
Předzpěv • Stíny a Edison • Nový zrak • Václavské náměstí k večeru • Píseň • Balada o snu • Zpěv noci • Verše • Na sklonku lásky • Ze dna • Člověk • Kohout a den • V dubnu • Jeřáby v mlze • Pláč symbolů • Smrt umírajícího na sadě	
Velké osobnosti meziválečné prózy	54
Próza s publicistickými prvky • Historická próza • Společenský román • Próza hledající duchovní hodnoty • Baladická próza • Psychologická próza	
Velké osobnosti meziválečného dramatu	62
Kulička, nebo domeček? • Poslední syn • Setkání s andělem • Kat a blázen	
Shrnutí	66

<b>Literatura v reakci na traumatické události</b> .....	67
<b>Válka a genocida</b> .....	68
Boje první a druhé světové války • Jak skončit válku • Šikovně nemocný letec • Odhodlaný pilot	
<b>Zajatecké tábory</b> .....	72
Tvrdohlavý plukovník • Mouchy a snění • Den zlomu • Vzpomínky z úkrytu • Krátce o Osvětimi • Nechtěné dědictví	
<b>Revoluce</b> .....	78
Krvavá noc • Pomsta v Lyonu • Revoluční plány • Jaké čekat přivítání	
<b>Autoritářství a totalitarismus</b> .....	82
Přípravy na stavbu • Co všechno se dá zakázat • Zápalka • Proteiny	
<b>Shrnutí</b> .....	86
<b>V traumatech války a holokaustu (česká literatura 40. až 70. let)</b> .....	87
<b>Reakce na ohrožení státu a národa</b> .....	88
Československo je potřeba vymazat z mapy • Čech tady nemá už koneckonců co pohledávat • Putování k pramenům • Světlem oděná • Moudrost starých Čechů • Přípitek české zemi	
<b>Nová tvorba ve válečných letech</b> .....	94
Kámen a bolest • Kachny na Vltavě • Černý obraz • Poslední dnové • Hubenost	
<b>Reakce na válku, Hirošimu a holokaust</b> .....	98
Vyšší princip • Jaký byl Vyšší princip v příbramském gymnáziu? • Až bomba praskne • Český rodák u zrodu atomové bomby? • Romeo, Julie a tma • Spalovač mrtvol • Modlitba pro Kateřinu Horowitzovou • Smrt krásných srnců	
<b>Shrnutí</b> .....	106
<b>Čemu všemu může literatura sloužit</b> .....	107
<b>Literatura jako nástroj poznání</b> .....	108
Hyde Park • Muž za patnáct miliard dolarů • Poslední dny a noci • Jak se rodí savci	
<b>Literatura jako nástroj působení</b> .....	114
Pán much • 1984 • Já laňku vidím za šera • Má duše včelky předhoní • Zastesknutí • Dopis • Chvilka • Prostopravdy • Dveře • Zápalky	
<b>Když literatura uklidňuje</b> .....	120
Jak jsem se stal učitelem • Cesta za lesní moudrostí • Poslední epos čili román pro služky	
<b>Shrnutí</b> .....	126
<b>50. a 60. léta v české literatuře</b> .....	127
<b>50. léta v životě a literatuře</b> .....	128
Z deníků Jana Zábrany • Když řádí klukokracie	
<b>Některé tváře poezie 50. let</b> .....	130
Píseň o Viktorce • Seifertova Píseň o Viktorce sklídila ostrou kritiku od Ivana Skály • Obrana skutečné poezie • Zbabělci	

<b>Próza 60. let</b> .....	134
Andělské oči • Kde se vzala perlička na dně? • Mládí v masce • Kladivo na čarodějnice	
<b>Poezie a konec „zlatých šedesátých“</b> .....	140
Infekce • Variace na renesanční téma • Prázdná židle • Únor • František Hrubín • Kamarádi • Vzpomínky na přípravu Sjezdu Svazu československých spisovatelů v roce 1967	
<b>Shrnutí</b> .....	146
<b>Světová literatura 2. poloviny 20. století</b> .....	147
<b>Rozhňevaní mladí muži přicházejí</b> .....	148
Šťastný Jim • Kvílení • O Kvílení	
<b>Nástup nových směrů</b> .....	152
Magický realismus • Postmodernismus • Chazarský slovník • Manifest postmodernismu	
<b>Drama a lyrika v novém kabátu</b> .....	158
Drama • Lyrika	
<b>Čas pro ženy</b> .....	162
Pod africkým sluncem • Deník Bridget Jonesové	
<b>Shrnutí</b> .....	166
<b>Česká literatura v 70. až 90. letech</b> .....	167
<b>Literatura 70. a 80. let doma a v emigraci</b> .....	168
Příchod švagra Pepina do rodiny • Podivný svatební dar • Julián Sorel po severočesku • Proud života a politická pěna	
<b>Literatura 70. a 80. let v samizdatu</b> .....	176
O Petlici • Magorovy Labutí písně • Ať ryby vykulují oči • Z dopisů Olze • O naději	
<b>Literatura 90. let</b> .....	180
Pořád píšu • Jen cáry myšlenek • Čas poschovávaný v lesklých střepch... • Zážitky z pohnutých chvil • Nabídka, která se neodmítá	
<b>Shrnutí</b> .....	186
<b>Česká a světová literatura naší současnosti</b> .....	187
<b>Nejčtenější současná literatura</b> .....	188
Bez náklonnosti hvězd • Život v tichu • Jak začít s vytvářením vlastního rodokmenu? • Úplně první telefonní seznam • Záhadné zmizení • Kdo je Elena Ferrante?	
<b>Různé podoby literatury</b> .....	194
Žít radioaktivně • Zaklínač • Recenze z fanouškovské stránky • Habibi	
<b>Výrazné tváře české literatury</b> .....	200
Fenomén sběračství • Sběr léčivých rostlin • Tajemné jezero • Záhadné zvyky	
<b>Shrnutí</b> .....	206
<b>Rejstříky</b> .....	207
<b>Použité zdroje</b> .....	212

Milí čtenáři,

čtvrtou čítankou naši společnou cestu světem literatury od jejích historicky doložených počátků k dnešku završujeme a budeme se muset – neradi – s Vámi rozloučit. Vy i my budeme mít na svých dalších poutích životem, naší tradicí, historií a literaturou před sebou trochu jiné pěšinky a po boku jiné společníky. Doufáme ale (a přejeme to Vám i sobě), že i nadále budeme mít jedno společné – že k těm nejlepším našim společným kamarádům a průvodcům bude stále patřit knížka, tištěná, elektronická, v budoucnu možná ještě v nějaké jiné podobě, ale vždycky zajímavá, milá, užitečná a přátelská, taková, která by nám co nejlépe pomáhala, která by nás bavila, těšila ve smutku, ukazovala nám, co nás na různých cestách a cestičkách může čekat a jak bychom se s tím mohli nejlépe vyrovnat.

Tento svazek, *Čítanka 9*, má podobnou stavbu jako *Čítanka pro osmý ročník*, víte tedy přibližně, co můžete očekávat. Jednotlivé kapitoly věnované české literatuře podávají v úhrnu souvislý obraz jejího vývoje od konce 19. století (České moderny) po dnešní dny. Kapitoly zaměřené na literaturu světovou představují spíše určité literární směry, proudy či typy literární tvorby, které jsou pro celkové pochopení literárního vývoje podstatné. Tak např. kapitolám o České moderně a meziválečné avantgardě předřazujeme kapitolu o literárním modernismu a avantgardě obecně, podobně kapitolám páté a šesté, které pojednávají mj. o tom, jak se česká literatura vyrovnávala s válečnými útrapami i traumatem 50. let, předchází kapitola o zpracování společenských traumat v literatuře světové apod.

Jako ve všech čítankách této řady se i v této snažíme ukázat, že literatura není bezvýznamná hra se slovy, ale že se po celá tisíciletí své existence snažila a snaží (pokud je to skutečně literatura) člověku pomáhat. Pomáhat mu, aby porozuměl světu, ostatním lidem i sobě samému, aby se dokázal vyrovnat s velkými společenskými otřesy i s osobním či rodinným neštěstím a trápením, aby měl možnost spoluprožívat a poznávat zkušenosti předchozích stovek generací našich předků a využívat je ve svém životě, při svém vlastním prožívání a rozhodování.

To je jedna z nejúžasnějších věcí na literatuře – že je to nekonečně bohatý proud osobních výpovědí, osobních svědectví, zpovědí a vyznání, který má svůj počátek tak dávno, že o něm nemáme ani dochovány přímé doklady. Statisíce našich předků nám v něm podávají ruce a podílejí se s námi o neskutečně bohatou, mnohatisíciletou zkušenost.

A ještě si musíme připomenout druhý úžasný rys literatury, který prochází veškerými jejími dějinami od samého počátku – literatura prověřuje, ukazuje a potvrzuje hodnoty, které dávají lidskému životu ve světě smysl. Je to láska, krása, čest, moudrost, odvaha a především svoboda. Hledejme tyto hodnoty u sebe – a můžeme si být jisti, že je pak budeme také nacházet.

Krásný rok, hodně úspěchů a krásné a zajímavé čtení vám přeji

autoři

## Symbole užívané v učebnici:



úkol pro chytré hlavy



jiná aktivita, např. skupinová práce



test v interaktivní učebnici



poslech